







WAARSTIGEN.
2.



Norman

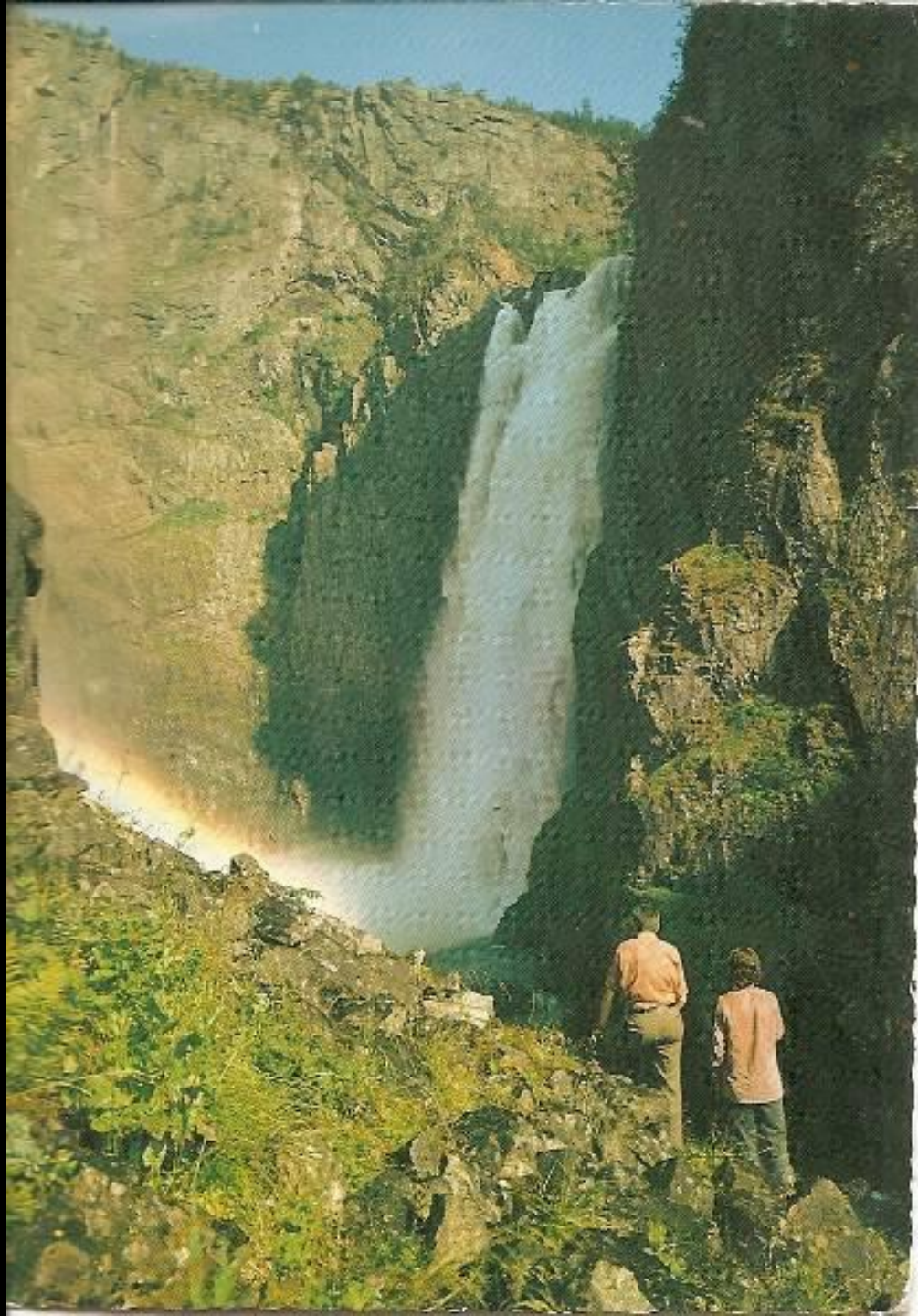




VÖRRIKINGFOSSE

i Hardanger

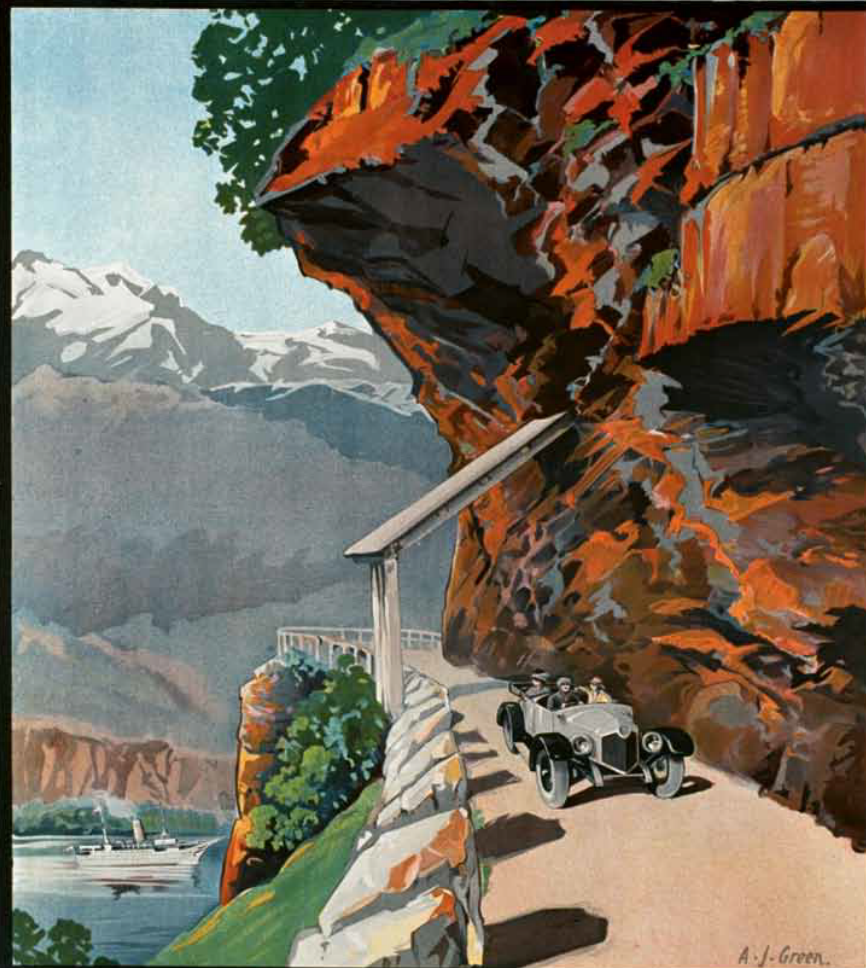








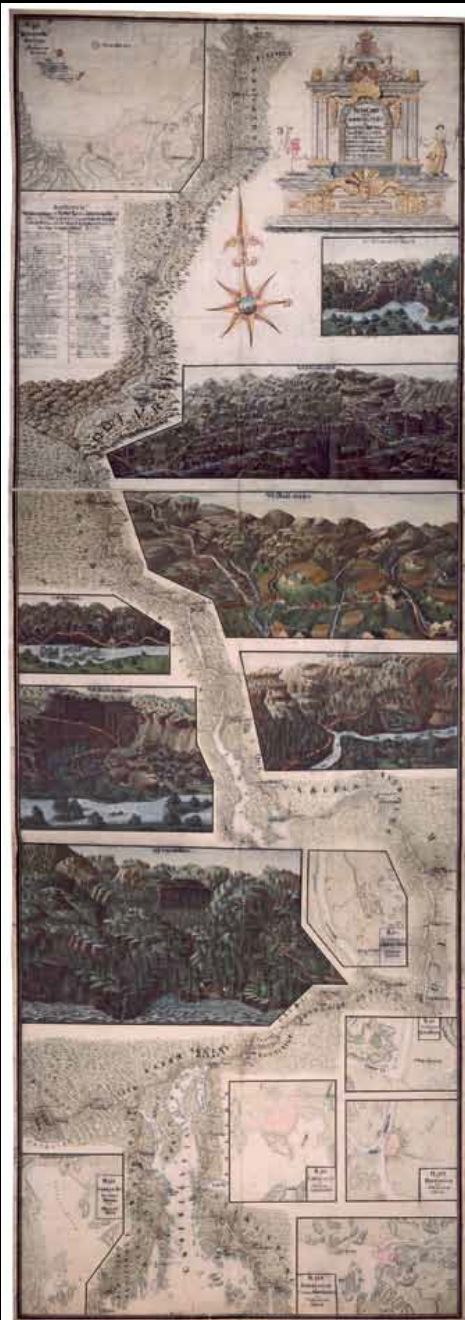
NORWAY



NATURE'S WONDERLAND















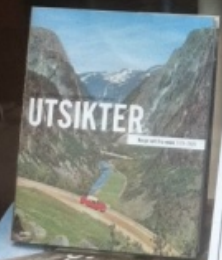












Utsikter
Norge sett fra veien 1733-2020

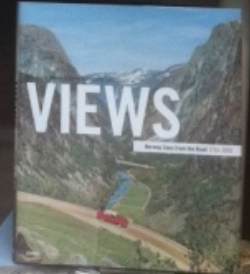
Norge sett fra veien 1733-2020 – og det utrolige landskapet som har gjort det til et av verdens mest spennende reiseopplevelser. Det er ikke bare et bilde av Norge sett fra veien, det er en reise gjennom historien og landskapet som har gjort det til et av verdens mest spennende reiseopplevelser.

Det samme landskapet er blitt utvidet og utdypet. Tusenvis av nye utsikter er blitt tatt inn, og det er nå over 1000 utsikter som er blitt tatt inn. Dette er en reise gjennom historien og landskapet som har gjort det til et av verdens mest spennende reiseopplevelser.

Prosjektet har også blitt utvidet og utdypet. Tusenvis av nye utsikter er blitt tatt inn, og det er nå over 1000 utsikter som er blitt tatt inn. Dette er en reise gjennom historien og landskapet som har gjort det til et av verdens mest spennende reiseopplevelser.

Utsikter er en reise gjennom historien og landskapet som har gjort det til et av verdens mest spennende reiseopplevelser.

norli



settips

Kultur

Sett noe? Hort noe? Tips oss! kultur@aftenposten.no



Alkvarrellene som ble malt av Christian Vts norgesreise i 1733, var overveidende avbildninger av vanskelige vei- og fjellpassasjer som kongen og hans følge måtte forsure. Det har vært usikkert hvem som har laget de ulike illustrasjonene, men nå er det fastslått at landskapsbildene er malt av danske Jacob Fosie. FOTO: KUNSTNER JACOB FOSIE, HERØDES MAJESTÆT DRONNINGENS HANDBIBLIOTEK, KØBENHAVN

Det har vært lite dokumentert hvordan landets populære reiseruter har forandret seg gjennom de 300 siste årene.

Bruker veiene som kikkert

KULTURLANDSKAP

CATHRINE ELNAN

Turistveiene går som en glidelås gjennom det norske landskapet. Og gjennom historien har fjellene, fjordene og dalene blitt malt, fotografert og kuratert. Det har vært med på å forandre nordmenns syn på naturen.

«Veiene, og skildringene av dem, har preget vårt syn på landskapet», sier Nina Berre, avdelingsdirektør ved Nasjonalmuseet – Arkitektur.

Hun er kurator bak sommerens utstilling på museet, «Norske utsikter gjennom 300 år», samt bidragoyer til den nye boken *Utsikter. Norge sett fra veien 1733-2020*.

Konger og fruktedyrkere
Helt siden kong Christian VI foretok sin norgesreise i 1733, har landets dramatiske vesterkninger

Fakta

Utsikter. Norge sett fra veien 1733-2020.

► Boken er et samarbeidsprosjekt mellom Statens vegvesen, forskningsprosjektet Routes, roads and landscapes, Aesthetic practices en route 1750-2015 ved AHD og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

► Presenterer forbindelser mellom dagens syn på naturen og tidligere tiders fremstilling av Norge.

► Viser hvordan landet og landskapet ble tilgjengeliggjort med veien som forutsetning. Fra 1700-tallets kongesakerier til dagens nasjonale turistveier.

blitt dokumentert av konger, kunstnere, fotografer og turister. Og alle har hatt forskjellige tilnærming til det ruvende landskapet: Bildene av Christian Vts reise skulle vise hvor farlige de norske veiene var, og hvor modig kongen var som tok seg gjennom det dramatiske og vandelige terrenget. Teksten som ledsaget bildene takket også den nådlige Gud som bevarte majestetene på de farlige veiene.

100 år senere ble naturen skildret av fryktinngytende landskapsmalerier. På slutten av 1800-tallet kom Knud Knudssens landskapsfotografier i svart-hvitt. Den opprinnelige fruktedyrkeren skapte sin nisje innenfor turistmarkedet – han tok sine mest populære bilder der turiststrømmene var størst, og bildene viste motiver med fosser, fjorden, fjell, hoteller og severdigheter. Nå skulle man dokumentere og oppdage det skjønne i naturen.

